

# ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

CJMZD16C0T01

## DIDAKTICKÝ TEST

**Maximální bodové hodnocení: 50 bodů**  
**Hranice úspěšnosti: 44 %**

### 1 Základní informace k zadání zkoušky

- Didaktický test obsahuje **32 úloh**.
- Časový limit pro řešení didaktického testu je uveden na záznamovém archu.
- Povolené pomůcky: psací potřeby.
- U každé úlohy je uveden maximální počet bodů.
- Za neuvedené řešení úlohy či za nesprávné řešení úlohy jako celku se neodělují záporné body.
- Odpovědi pište do záznamového archu.
- Poznámky si můžete dělat do testového sešitu, nebudou však předmětem hodnocení.
- Nejednoznačný nebo nečitelný zápis odpovědi bude považován za chybné řešení.

### 2 Pravidla správného zápisu odpovědí

- Odpovědi zaznamenávejte **modře nebo černě** píšící propisovací tužkou, která píše dostatečně silně a nepřerušovaně.
- Hodnoceny budou pouze odpovědi uvedené v záznamovém archu.

### 2.1 Pokyny k uzavřeným úlohám

- U všech úloh/podúloh je právě jedna odpověď správná.

- Odpověď, kterou považujete za správnou, zřetelně zakřížkujte v příslušném bílém poli záznamového archu, a to přesně z rohu do rohu dle obrázku.

4    A    B    C    D  
        

- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, zabarvěte pečlivě původně zakřížkované pole a zvolenou odpověď vyznačte křížkem do nového pole.


4    A    B    C    D  
        

- Jakýkoli jiný způsob záznamu odpovědi a jejich oprav bude považován za nesprávnou odpověď.
- Pokud zakřížkujete více než jedno pole, bude vaše odpověď považována za nesprávnou.

### 2.2 Pokyny k otevřeným úlohám

- Odpovědi **pište čitelně** do vyznačených bílých polí.

16



- Povoleno je psací i tiskací písmo a číslice.
- Při psaní odpovědí rozlišujte **velká a malá písmena**.
- Pokud budete chtít následně zvolit jinou odpověď, pak původní odpověď přeškrtněte a novou odpověď zapište do stejného pole. Vaše odpověď nesmí přesáhnout hranice vyznačeného pole.
- Při hodnocení otevřených úloh se za chybu považuje i nesprávná či chybějící dílčí odpověď.

**TESTOVÝ SEŠIT NEOTVÍREJTE, POČKEJTE NA POKYN!**

### 1 Ve které z následujících možností je pravopisná chyba?

- A) Ze ztepilého jasanu zbyl pouze vyviklaný pařez.
- B) Na dovolené jí vždy spílá, že sleduje plytké seriály.
- C) Na jeho nevyzpytatelné tváři se náhle objevil úlisný úsměv.
- D) Z výzkumů vyplívá, že i malé děti mají vyvinutý cit pro spravedlnost.

### VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 2–8

(1) \*\*\*\*\* je žánr drobné epiky, v němž zvířata, někdy i věci vystupují jako alegorické obrazy lidských vlastností a jednají jako lidé. Alegorie pomáhá názorněji vyjádřit autorovu kritiku negativních lidských vlastností, mezilidských i společenských vztahů. Jsou to příběhy didaktické, většinou totiž končí závěrečným mravním ponaučením. Tento žánr má své kořeny ve starověku, za jeho **otce** je považován ●●●●●.

(2) O tomto antickém autorovi toho dosud mnoho nevíme. Pravděpodobně se narodil v zajetí jako otrok. Podle některých záznamů v mládí vážně onemocněl, z jiných **pramenů** se dozvídáme, že byl od narození mrzák. O jeho propuštění z otroctví koluje mnoho historek. V jedné z nejznámějších se praví, že **díky** své chytrosti pomohl svému pánovi vyhrát sázku. Za odměnu od něj získal vytouženou svobodu. Poté hodně cestoval, příliš si však volnosti neužil. Podle pověsti byl křivě obviněn ze svatokrádeže a odsouzen k smrti – údajně byl shozen ze skály do propasti.

(3) Zásluhou kusích informací o tomto neobyčejném člověku nabyl jeho životopis bájných rozměrů. Není proto divu, že se na tuto osobnost nezapomělo a že jeho příběh lákal ke zfilmování. Na sklonku 60. let minulého století natočil bulharský režisér Rangel Valčanov velkofilm, jehož ústředním hrdinou je právě tento mýty opředený autor. Film zobrazuje otroka, který touží po svobodě a hlásá, že krutovládcům je třeba se směle postavit. Za své přesvědčení je ochoten položit i život. Tehdejší mocipáni se však kvůli tématu snímku rozzlobili a okamžitě podnikli příslušné **kroky**. Film proto ještě před premiérou zkončil v trezoru, diváci ho tedy měli možnost zhlédnout až po **pádu** železné opony.

(4) Pro mnoho literárních vědců zůstává otázka, zda tento legendární Řek skutečně žil, stále otevřená. Nikdo však zatím jeho existenci nevyvrátil, a tak se s jeho jménem stále setkáváme, a to zdaleka nejen v učebnicích.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

### 2 Které z následujících tvrzení je pravdivé?

(Posuzovaná slova jsou ve výchozím textu tučně zvýrazněna.)

- A) Slovo *pramen* je ve výchozím textu použito ve významu *zdroj informací*.
- B) Slovo *otec* je ve výchozím textu použito ve významu *titul dávaný duchovním*.
- C) Slovo *pád* je ve výchozím textu použito ve významu *pohyb předmětu směrem k zemskému povrchu způsobený gravitací*.
- D) Slovo *krok* je ve výchozím textu použito ve významu *převedení nohy z místa posledního dostoupení na zem na nové místo*.

max. 2 body

3

3.1 Napište jednoslovné pojmenování žánru, které patří na první vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu:

3.2 Napište jméno autora, které patří na druhé vynechané místo (●●●●●) ve výchozím textu:

max. 2 body

4 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je pravdivé (A), či nikoli (N):

	A	N
4.1 Ve výchozím textu je definován termín z oblasti literární teorie.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.2 Ve výchozím textu je mimo jiné zmíněn příklad totalitních praktik.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.3 Ve výchozím textu se vyskytují pouze doložená literárněhistorická fakta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.4 Ve výchozím textu se zpochybňuje umělecká kvalita životopisného filmu.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

5 Které z následujících tvrzení o posledním odstavci výchozího textu je pravdivé?

- A) První souvětí v tomto odstavci je souřadné.
- B) Druhé souvětí v tomto odstavci je podřadné.
- C) Druhé souvětí v tomto odstavci se skládá ze tří vět.
- D) První souvětí v tomto odstavci se skládá ze dvou vět.

1 bod

6 Ve které z následujících možností je slovo *díky* stejným slovním druhem jako ve výchozím textu?

(Posuzované slovo je ve výchozím textu podtrženo.)

- A) My ale o vaše díky vůbec nestojíme.
- B) Díky za tvou podporu ve volební kampani.
- C) Všichni bychom chtěli vzdát díky tvému zachránce.
- D) Díky vašemu daru nebude provoz nemocnice zastaven.

1 bod

7 Které z následujících slov nevzniklo složením přídavného a podstatného jména?

- A) starověk
- B) životopis
- C) velkofilm
- D) krutovládce

max. 4 body

8 Najděte ve výchozím textu čtyři slova, která jsou zapsána s pravopisnou chybou, a napište je pravopisně správně:

(Hledaná slova se nacházejí ve druhém a třetím odstavci výchozího textu. Jméno režiséra je napsáno správně.)

**9 Přiřadte ke každé z následujících charakteristik (9.1–9.4) příslušného spisovatele (A–F):**

(Každého spisovatele z nabídky A–F můžete přiřadit pouze jednou.)

- 9.1 Je tvůrcem románového cyklu a význačným představitelem naturalismu. Ve svých dílech se zabýval vlivem prostředí a dědičnosti na utváření charakteru. Tématem jednoho z jeho nejproslulejších románů je rozklad osobnosti člověka závislého na alkoholu. \_\_\_\_\_
- 9.2 Jeden z hlavních představitelů dekadence psal nejen konverzační komedie, ale také moderní pohádky, v nichž se často skrývá kritika společnosti a ne vždy dobro vítězí nad zlem. Ve svém světoznámém románu vypráví příběh krásného mladíka, jehož portrét zrcadlí stav jeho duše. \_\_\_\_\_
- 9.3 Základem jeho románů je hluboký psychologický pohled do nitra postav, proto je považován za zakladatele moderní psychologické prózy. Jedním z vrcholů jeho díla je román, v němž hlavní hrdina zavraždí starou lichvářku, ale za svůj čin necítí vinu. Teprve láska jeho milé ho dovede k pokání. \_\_\_\_\_
- 9.4 Typickým tématem tohoto autora jsou osudy chudých dětí bez domova a bez rodičů, které se musejí na vlastní pěst probíjet životem. Takoví dětské hrdinové, pojatí částečně autobiograficky, vystupují hned v několika jeho dílech. Proslavil se také románem, který zachycuje komické příhody čtyř nepraktických džentlmenů podnikajících výpravy na venkov. \_\_\_\_\_

(CZVV)

- A) Émile Zola  
 B) Oscar Wilde  
 C) Charles Dickens  
 D) Honoré de Balzac  
 E) Lev Nikolajevič Tolstoj  
 F) Fjodor Michajlovič Dostojevskij

**VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOZE 10**

**omeleta** – z fr. *omelette*, které je výsledkem řady nepravidelných formálních změn. Východiskem je stfr. *lemelle*, *lumelle* 'tenký plech, čepel ap.' z lat. *lāmella* téhož významu (viz ↑lamela). To se pak změnilo na *alumelle* a ve 14. st. tak byl metaforicky nazván tenký vaječný svítek pečený na pánvi. Obměnou přípony pak vzniklo *alurette* a přesmykem *amelette*, *amulette* (16. st., snad s lid. etym. oporou ve fr. *mol* 'měkký') a konečně *omelette* (16. st., opět s lid. etym. vlivem fr. *œf* 'vejce', srov. doložené stfr. *œfmolette*).

(Český etymologický slovník, upraveno)

**1 bod**

**10 Která z následujících možností uvádí, čím se zabývá etymologie?**

- A) původem slov  
 B) významem hlásek  
 C) historií výslovnosti  
 D) vývojem skloňování

## 11 Ve kterém z následujících souvětí je správně zapsána interpunkce?

- A) I když s mými názory nesouhlasíte, domnívám se, že je to pouze váš, nikoli můj problém.
- B) Jestliže naši blízcí cítí, že nás musí převychovávat znamená to, že nás doopravdy nemilují takové, jací jsme.
- C) Během práce na novém projektu, ředitel veřejně oznámil, že jsem ho zklamal, a proto zadal přípravu podkladů mému kolegovi.
- D) Jednat v klidu, bez osobních útoků bychom měli zvládnout za každé situace a neměli bychom hledět na to, jak agresivního člověka, proti sobě máme.

## 12 Seřadte jednotlivé části textu (A–E) za sebou tak, aby byla dodržena textová návaznost:

A) To je slušná práce pro tak mladého chláпка, zvlášt když uvážíte, jak konzervativní banky jsou. A pokud jde o Novou Anglii, musíte tenhle konzervatismus vynásobit deseti, protože tady lidi neschválně peníze člověku, kterej není plešatej, nekulhá a neupravuje si neustále kalhoty, aby měl rovně puky. Andy seděl za vraždu svý manželky a jejího milence. Byl to zapeklitej případ.

B) Když Andy přišel v osmačtyřicátým do Shawshanku, bylo mu třicet. Byl to malej úhlednej chlápek s pískovejma vlasama a malejma šikovnejma rukama.

C) Prokurátor totiž chtěl kandidovat do sněmovny. Potřeboval proto, aby si obyčejnej člověk zapamatoval jeho ksicht. Byl to parádní soudní cirkus, na kterej stáli diváci ve frontě od čtyř od rána bez ohledu na minusový teploty, jen aby si zajistili místo.

D) Takovej pikantní, se všema správnejma přísadama. Byla v něm nádherná holka se společenskejma stykama (mrtvá), známej místní sportovec (taky mrtvej) a prominentní mladej bankovní úředník. Celej případ pak skandálně okořenily noviny. Pro obžalobu to bylo jednoznačný. Proces trval dost dlouho.

E) Nosil brejle se zlatejma obroučkama a měl vždycky ostříhaný a čistý nehty. Je zvláštní, že si tohle člověk pamatuje u chlapa, ale ono mi to Andyho tak nějak charakterizuje. Vždycky vypadal, jako že by měl mít kravatu. Venku byl viceprezidentem úvěrový sekce velký portlandský banky.

(S. King, Rita Hayworthová a vykoupení z věznice Shawshank, upraveno)

12.1 \_\_\_\_\_

12.2 \_\_\_\_\_

12.3 \_\_\_\_\_

12.4 \_\_\_\_\_

12.5 \_\_\_\_\_

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 13–17

Typologií osobnosti se mimo jiné zabýval také Carl Gustav Jung<sup>1</sup>, v této souvislosti začal pracovat s pojmy extravert a introvert. Podle Jungovy teorie existují predispozice, které jsou vrozené a které do jisté míry určují naše chování. Obvykle se rozlišují čtyři základní dvojice preferencí. Můžete se řadit k typu:

- extravertnímu, nebo introvertnímu;
- smyslovému, nebo intuitivnímu;
- s převahou myšlení, nebo citění;
- s převahou posuzování, nebo vnímání.

Tyto typy odrážejí genetické vlastnosti a vše, co vás zásadním způsobem ovlivnilo především v raném dětství. Také vnější okolí totiž usměrňuje vaše preference během dalšího vývoje.

Pokud máte například predispozice pro extraverta, vyrostete z vás velmi pravděpodobně extravert. Vývoj jedince však ovlivňuje i mnoho dalších faktorů. Mezi nejvýznamnější vnější vlivy patří samozřejmě prostředí, v němž jedinec vyrůstá. Působí na vás třeba chování ostatních členů rodiny nebo funkčnost/nefunkčnost vztahů mezi členy rodiny. Pokud jste extravert v introvertní rodině, budete se chovat jinak, než když budete vyrůstat v extravertní rodině **řídícím se zákonem** „vítězí ten nejhlasitější“. V obou případech se sice stanete extravertem, **ale pokaždé jiným**.

V průběhu vývoje se extravert tvaruje, **postupně nabývá jiných forem** a mění se i její projevy. S dozráváním osobnosti se život obohacuje i o jiné preference. Svou přirozenou podstatu však nikdy nepotlačíte, vaše predispozice se vždy přihlásí o slovo, aniž byste si to vůbec uvědomovali. Extravert **se nikdy nestane introvertem**, a naopak.

<sup>1</sup> Švýcarský lékař a psychoterapeut, zakladatel analytické psychologie, který žil v letech 1875–1961.

(Vzhledem k povaze jedné z úloh není zdroj výchozího textu uveden.)

max. 2 body

### 13 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):

	A	N
13.1 Součástí textu je poznámka pod čarou, která obsahuje bibliografický údaj.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.2 Účelem textu je přimět adresáta, aby se začal řídit uvedenými doporučeními.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.3 V textu se vyskytují ve vysoké míře expresivní slova, která snižují jeho přijatelnost pro adresáta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13.4 Autoři textu se snaží adresáta dovést k závěru, že Jungovy myšlenky jsou dnes už dávno překonány.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

1 bod

### 14 Která z následujících možností nejlépe vystihuje téma celého výchozího textu?

- A) predispozice k určitému chování
- B) preference extraverta a introverta
- C) faktory ovlivňující funkčnost vztahů v rodině
- D) vliv extravertní rodiny na osobnost introverta

1 bod

15 Kterým z následujících slov lze nahradit slovo *určují* tak, aby význam výchozího textu zůstal zachován?

(Posuzované slovo je ve výchozím textu podtrženo.)

- A) deformují
- B) dementují
- C) determinují
- D) demonstrují

1 bod

16 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje syntaktická chyba?

(Uvedené možnosti, které jsou ve výchozím textu tučně zvýrazněny, je nutné posuzovat v kontextu výchozího textu.)

- A) ale pokaždé jiným
- B) řídícím se zákonem
- C) se nikdy nestane introvertem
- D) postupně nabývá jiných forem

1 bod

17 Ve kterém z následujících úseků výchozího textu se vyskytuje pravopisná chyba?

- A) aniž byste si to vůbec uvědomovali
- B) obvykle se rozlišují čtyři základní dvojice
- C) zásadním způsobem ovlivnilo především v ranném dětství
- D) mezi nejvýznamnější vnější vlivy patří samozřejmě prostředí



## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 18–22

Já, teda Alex, a moji frendíci, to jako Pítr, Jiřík a Tupoun, kterej je opravdu tupej, sme seděli v mlíčňáku Korova a decidovali sme, co budem ten večer dělat. Jedna z těch tří ptic stojících u pultu, ta se zelenou parukou, pořád vystrkovala břicho do rytmu toho, čemu říkaly hudba. Cítil sem, jak z vypitýho starýho mlíka vyskakujou nože a jak se mi najednou chce rozdat si někde trochu přesilovky. Tak sem zařval jako pucák: „Deme deme deme!“ A pak sem praštil toho neznámýho hjaníka, co seděl vedle mě, a pěkně sem mu ji usadil na ajko nebo možná na ucho, ale on to vůbec necítil a dál si mumlal: „Telefonní relátka a když farkulele se dostane do šubyduba.“ Pocítí to dost dobře, až se z tý svý země vrátí.

„Kam deme?“ ptal se Jiřík.

„Ále, jen se tak projít,“ odpověděl sem, „a luknout, co se děje, bratříčci moji.“

Tak sme všichni čtyři vypadli z baru do velký zimní najtky a pakovali si to po Marghanitině bulváru a zahli do aleje Boothbyho a tady sme našli drobnou srandičku na začátek večera. **Byl to sešlej týpek učitelskýho oudana, s brejlema a lipsama otevřenejma ve studeným nočním vzduchu. V podpaží měl knihy a zrasanej deštník.** Vyšel zpoza rohu z Veřejný knihovny, kam dneska zrovna moc píplů nechodí. Dneska už moc těchhle starších buržoazních týpků po setmění na ulici nevidíte, zvláště, když policajtů je čím dál míň a chodíme tady my, příma bajati, a taky tenhle profesorskej týpek byl na celý ulici úplně sám. Tak sme si to k němu doguljali a já řekl zdvořile: „Promiň, bratře.“

Vypadal dost vypuganě, když nás čtyři maníky zluoval, jak ho tak tiše obestupujeme, ale řekl: „Ano? O co jde?“ Promluvil strašně nahlas učitelským vojsem, jako by nám chtěl ukázat, že není vypuganej.

(A. Burgess, *Mechanický pomeranč*, upraveno)

max. 2 body

18

**18.1 Napište jednoslovný termín označující slohový postup, který se uplatňuje v tučně zvýrazněné pasáži výchozího textu:**

**18.2 Napište jednoslovný termín označující funkční styl, jehož znaky prokazatelně vykazuje výchozí text:**

max. 2 body

**19 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda odpovídá výchozímu textu (A), či nikoli (N):**

	A	N
19.1 Veřejná knihovna sloužila jako útočiště před mladistvými výtržníky.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.2 Už v baru dostal alespoň jeden z přítomných chuť se s někým poprat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.3 Když se setmí, všichni muži zákona se z ulic vytratí, protože mají strach z partiček výrostků.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19.4 Parta mladíků se předem domluvila, že si před knihovnou počkají na jednoho učitele a budou ho pronásledovat.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



1 bod

20 Kolik postav bylo podle výchozího textu prokazatelně v baru?

- A) pět
- B) šest
- C) sedm
- D) osm

1 bod

21 Které z následujících tvrzení není pravdivé?

- A) Ve výchozím textu se vyskytují spisovná slova cizího původu, např. *buržoazní*.
- B) Ve výchozím textu se vyskytují spisovná česká slova, která jsou archaická, např. *paruka*.
- C) Ve výchozím textu se vyskytují nespisovné jazykové prostředky z vrstvy obecné češtiny, např. *deme*.
- D) Ve výchozím textu se vyskytují nespisovné jazykové prostředky, které vznikly přejímáním z cizích jazyků, např. *píplů*.

max. 3 body

22

22.1 Vypište z posledního odstavce výchozího textu všechna podstatná jména:

22.2 Vypište z posledního odstavce výchozího textu přísudek jmenný se sponou:

22.3 Vypište z posledního odstavce výchozího textu dvě slova, která mají navzájem opačný význam:

max. 3 body

**23 Přiřadte k jednotlivým významům slova *ostrý* (23.1–23.3) souvětí (A–E), v němž je slovo *ostrý* v tomto významu použito:**

(Každé souvětí z nabídky A–E můžete přiřadit pouze jednou.)

- 23.1 přísný, příkrý \_\_\_\_\_
- 23.2 jasný, se zřetelnými detaily \_\_\_\_\_
- 23.3 vyznačující se uplatněním síly \_\_\_\_\_
- A) Často jsme chodili na večeři do indonéské restaurace, protože jsme milovali extrémně ostré jídlo.
- B) Kvůli ostrému zákroku, kterého se dopustil Dustin Brown, musel Tomáš Hertl odstoupit ze zápasu.
- C) Ačkoli bratr už půl roku navštěvoval speciální kurz, jeho fotografie stále nebyly dostatečně ostré.
- D) Na nový komediální film, který natočil známý režisér Zdeněk Troška, se ihned po premiéře snesla ostrá kritika.
- E) Během základního výcviku stříleli vojáci pouze slepými náboji, ostré jim byly rozdány až při nástupu do služby.

---

1 bod

**24 Ve kterém z následujících souvětí je pravopisná chyba?**

- A) Zjistí-li řidič v průběhu jízdy, že jeho vozidlo nesplňuje výše zmíněné podmínky, má povinnost závadu na místě odstranit.
- B) Ani hrozba dopadu správního řízení (pokuta až do výše čtyřiceti tisíc korun) nedonutila lehkomyšlného řidiče, aby si sjednal zákonné pojištění.
- C) Kromě toho, že kruhové objezdy přispívají k bezpečnému a plynulému provozu na komunikacích, platí na nich také podstatně jednodušší pravidla silničního provozu.
- D) Úprava zákona o silničním provozu stanovuje, že za nesnížené viditelnosti je vyloučeno použití dálkových světel (s výjimkou dávání světelných výstražných znamení).

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 25–28

František Halas: Zpěv úzkosti (zkráceno)

(1)

Kolikrát verši můj  
kolikrát klopýtal's  
v bolesti lásce žalu mém  
soukromém  
kolikrát verši můj  
kolikrát tancoval's

(2)

Teď krokem zbrojním  
verši můj  
pochoduj

(3)

Pěšáckým rytmem zněte slova  
úzkostí šikovaná  
Té úzkosti dvanácté

(4)

Zvoní zvoní zrady zvon zrady zvon  
Čí ruce ho rozhoupaly  
Francie sladká hrdý Albion  
a my jsme je milovali

(5)

Ty Francie sladká Francie  
kde je tvá čapka Mariano  
slunečný štít tvůj prasklý je  
a hanbou čpí tvé ano

(6)

Je noc a v krytech zákopů  
tep krve země zní  
za tebe světe za tu Evropu  
stydí se voják poslední

(ze sbírky *Torzo naděje*, 1938)

1 bod

25 Ve které z následujících možností se vyskytuje motiv výzvy?

- A) kolikrát verši můj /olikrát tancoval's
- B) Je noc a v krytech zákopů / tep krve země zní
- C) Pěšáckým rytmem zněte slova / úzkostí šikovaná
- D) slunečný štít tvůj prasklý je / a hanbou čpí tvé ano

1 bod

26 Ke které z následujících historických událostí odkazuje výchozí text, zejména jeho čtvrtá sloka?

- A) přijetí versailleské smlouvy
- B) podpis mnichovské dohody
- C) odmítnutí Marshallova plánu
- D) vyhlášení Benešových dekretů

1 bod

27 Které z následujících tvrzení odpovídá výchozímu textu?

- A) Ve čtvrté, páté a šesté sloce se vyskytuje rým střídavý.
- B) Ve čtvrté, páté a šesté sloce se vyskytuje rým obkročný.
- C) Ve čtvrté a šesté sloce se vyskytuje rým obkročný, v páté sloce je rým střídavý.
- D) Ve čtvrté a šesté sloce se vyskytuje rým střídavý, v páté sloce je rým obkročný.

1 bod

28 Vypište z výchozího textu jeden verš, v němž se vyskytuje epizeuxis:

## VÝCHOZÍ TEXT K ÚLOHÁM 29–31

Vážený klienti,

upozorňujeme na nový počítačový vir, který se objevil v některých evropských zemích včetně ČR a který nabádá klienty internetového bankovníctví k instalaci bezpečnostní aplikace do mobilního telefonu.

Při používání internetového bankovníctví buďte proto obezřetní. Jestliže Vás při zadávání přístupových údajů systém vyzve k instalaci bezpečnostní mobilní aplikace, nereagujte na zobrazenou výzvu a neprovádějte instalaci této aplikace do svého mobilního telefonu. Nejedná se o naši bezpečnostní aplikaci, ale o počítačový vir.

Dodržujte základní bezpečnostní zásadu: Nikdy neinstalujte do svých mobilních telefonů ani do počítačů aplikace z neznámých zdrojů. Ve svém počítači používejte vždy kvalitní antivirovou ochranu.

V případě, že jste ve svém internetovém bankovníctví již zaznamenali nezvyklé chování, např. zmíněnou výzvu k instalaci bezpečnostní aplikace do mobilního zařízení, kontaktujte neprodleně bezplatnou informační linku Rodinné banky 800 660 660.

Jestliže máte jakékoli dotazy týkající se tohoto počítačového viru, můžete se na nás s důvěrou obrátit prostřednictvím e-mailu na adresu [info-vir@rbanka.cz](mailto:info-vir@rbanka.cz), která byla za tímto účelem dočasně zřízena. **Také na ukázky chování počítačového nebezpečného viru se můžete podívat do možného přehledu zpráv.**

Vaše Rodinná banka

([www.servis24.cz](http://www.servis24.cz), upraveno)

**max. 2 body**

### 29 Rozhodněte o každém z následujících tvrzení, zda je v souladu s informacemi obsaženými ve výchozím textu (A), či nikoli (N):

	A	N
29.1 Počítačový vir se z poboček Rodinné banky rozšířil do několika evropských zemí.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.2 Za účelem ochrany svých klientů Rodinná banka uvedla na trh bezpečnostní aplikaci.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.3 V případě napadení počítače virem dostanou klienti Rodinné banky antivirovou ochranu zdarma.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
29.4 Klienti Rodinné banky musí s ohledem na výskyt počítačového viru dočasně přestat používat internetové bankovníctví.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**1 bod**

### 30 Která z následujících možností nejlépe odstraňuje nedostatky ve větě zvýrazněné ve výchozím textu?

- A) Na ukázky možného chování nebezpečného viru se můžete do počítačového přehledu zpráv také podívat.
- B) Na ukázky nebezpečného chování možného viru se můžete do počítačového přehledu zpráv také podívat.
- C) Na ukázky možného chování nebezpečného počítačového viru se také můžete podívat do přehledu zpráv.
- D) Na ukázky nebezpečného chování počítačového možného viru se také můžete podívat do přehledu zpráv.

1 bod

31 Která z následujících komunikačních funkcí se ve výchozím textu nevyskytuje?

- A) výtka
  - B) nabídka
  - C) varování
  - D) instrukce
- 

1 bod

32 Ve které z následujících vět je jazyková chyba?

- A) Dívčina pleť byla hladší než sametová látka županu.
- B) O sportovní kroužky je letos menší zájem než minulý rok.
- C) Při přípravě tohoto pokrmu krájejte brambory na tenší plátky.
- D) Bratr si pořídil motocykl k občasným projížďkám na kratší vzdálenosti.

---

ZKONTROLUJTE, ZDA JSTE DO ZÁZNAMOVÉHO ARCHU UVEDL/A VŠECHNY ODPOVĚDI.

---