

Tento materiál zaslala pilarova.marky na Studijni.svet.cz

K LITERÁRNÍM POSTAVÁM NAPIŠTE AUTORA A NÁZEV DÍLA		
ENKIDU		
PILÁT PONTSKÝ		
BEATRICE		
SANCHO PANZA		
ROSINANTE		
JAGO		
PUK		
ORGON		
MEFISTOFELES		
MÁMENÍ		
DARCY A BINGLEY		
FROLLO A ESMERALDA		
JEAN VALJEAN		
CHLESTAKOV A OSIP		
VRONSKIJ		
KAPITÁN NEMO		
VILÉM A JARMILA		
VOCILKA A DOROTKA		
MATĚJ BROUČEK		
JEŠEK , PEŠEK A ALENA		
VÁVRA		
KULIŠ A NAPOLEON		
DEAN MORIARTY		
PAVEL ZEMÁNEK		
MILOŠ HRMA		
VILÉM Z BASKERVILLU		
JASOŇ A DRSON		
LÍZINKA TACHECÍ		
DANY SMIRICKÝ		
MARYČKA MAGDONOVA		
AGNES		
TADZIO		
ROBERT JORDAN		
SANTIAGO		
LENNIE A GEORGE		
JOSEF K.		
JOSEF ŠVEJK		
ŘEHOŘ SAMSA		
RASKOLNIKOV		
PAVEL BAUMER		
KAPITÁN VAN TOCH		
ERŽIKA		
ALQUIST		
DR. GALÉN		
ANTONÍN DŮRA		
ŠTĚPÁNKA KILIÁNOVÁ		
STINGO		

DOPLŇ, O JAKÝ JAZYKOVÝ PROSTŘEDEK SE JEDNÁ	
„plyne peníz po penízku“	
CHCÍPNUL, EKSNUL	
a tam stojí psáno dvanáctého ráno že já musím rukovat, oh, rukovat	
Jsou dvě místo Jsou dvě hodiny	
Jenž čeká, zdali víno jeho (a) se do brázd vyschlých rozleje, (b) na snivých květech v jiných světech (c) zda zavěsí své krůpěje. (b)	
nevytáhl paty z domu	
Čekám tu už snad sto let	
Pavel sáhl po její ruce, ne, tady nemohou zůstat.	
Pavel sáhl po její ruce, pojd', tady nemůžeme zůstat	
Pavel sáhl po její ruce a řekl, že tady nemohou zůstat.	
Pavel sáhl po její ruce a řekl: „Pojd', tady nemůžeme zůstat.“	

DOPLŇ, O JAKÝ LITERÁRNÍ ŽÁNŘ SE JEDNÁ	
žánr dramatu, s humorem a nadsázkou zobrazuje zápas prostých lidí s nedostatky, které jsou vcelku málo významné, a nakonec jsou překonány	
polytematická báseň, delší rozsah, volně řazená témata, která spolu bezprostředně nesouvisí	
básnická povídka	
rozsáhlá veršovaná epická skladba s pomalým tokem děje, vypráví se o významné události, vztahující k jednomu místu nebo postavě, zobrazuje ideály rytířského života	
žalozpěv	
báseň v podobě grafického obrazce	
(znělka), forma užívaná v lyrické poezii; vyznačuje se čtrnácti verši dělícími se na dvě čtyřverší a dvě tříverší	
lyricko-epická báseň, většinou o lásce, má optimističtější děj než balada	

DOPLŇ NÁZEV LITERÁRNÍHO SMĚRU, Hnutí ČI OBDOBÍ	
HISTORICKÉ OBDOBÍ mezi 14. a 16. stoletím (zasahující i do 17. století), které následuje po středověku a předchází období reformace. Vzniklo v italském městském státu Florencii a rozšířilo se po celé Evropě jako spojnice mezi antickou kulturou, kterou se snažilo znovuoživit a čerpat z ní.	
Myšlenkový směr 14. století, kde je hlavní pozornost upírána na člověka. Zatímco ve dřívě se pozornost upírala hlavně k bohu, nyní se stával středem pozornosti člověk.	
Umělecký směr, který se inspiroval především antickými vzory a zdůrazňuje střízlivý rozum, uměřenost a jasný, pravidelný řád. Vznikl v 17. století ve Francii za vlády "krále slunce" Ludvíka XIV. a odtud se rozšířil do celé Evropy. Literární tvorba se dělila na dva proudy: - vysoká – eposy, ódy, hymny, tragédie, zpracovávaly vznešená témata, líčily urozené hrdiny. Náměty většinou z antiky - nízká – komedie, bajka, satira, zobrazovaly život měšťanstva i venkovanů, často pojaty komicky.	
Umělecký směr, který se snaží zachytit nezkreslenou realitu. Vznikl v 70. letech 19. století ve Francii. Za jeho tvůrce bývá označován Émile Zola.	
Umělecký směr, který vznikl koncem 19. století. Byl reakcí na ateliérovou malbu, jeho cílem je malba v přírodě, kde se pokouší zachytit okamžitou atmosféru dané chvíle, neopakovatelné chvíle, okamžik duševního rozpoložení.	
Umělecké hnutí, které vychází z pocitů marnosti, prázdnoty a nudy, případně i zklamání a beznaděje jednotlivce, jak je v soudobé filosofii představoval například Arthur Schopenhauer a do jisté míry i Soren Kierkegaard. V literatuře se projevuje zejména pesimistickými náladami, pocitem zmaru, morbiditou, mysticismem, erotickou přesytností, ale i narcismem.	
Kulturní a umělecké hnutí první poloviny 20. století. Etapa ve vývoji moderního umění, které je poslední vývojovou fází novodobého umění. Je spojena antitradicionalismem a společenskou revoltou. Etapou následující je postmoderní umění. Výchozími ideovými ohnisky bylo tomuto poválečnému hnutí curyšské dada a sovětské revoluční umění.	
Avantgardní umělecký směr vzniklý ve Švýcarsku. Pro jeho díla je charakteristická úmyslná nerozumnost a odmítnutí převažujících standardů umění, propagovali totální anarchii v životě i v kultuře, absolutní svobodu tvorby a umění zbavené sociální funkce.	
Evropský umělecký směr, ale také životní styl, který usiluje o osvobození mysli, zdůrazňuje podvědomí.	
Literární směr, který vznikl v Československu a nikdy se nerozšířil za hranice země, tudíž se jedná o výlučně český avantgardní směr.	
Literární směr, ve kterém se prolíná reálná skutečnost s iluzivními prvky (sny, halucinace, mýty). Často je spojován s boomem tohoto žánru v Latinské Americe v druhé polovině dvacátého století, a to především s knihou Sto let samoty od Gabriela Gracii Márqueze.	
Umělecký směr, který byl schválen roku 1932 Ústředním výborem Komunistické strany Sovětského svazu jako oficiální směrnice pro literaturu, výtvarné umění a hudbu. Později byl závazný v ostatních komunistických zemích.	
Skupina spisovatelů 70. a 80. let 19. století sdružující se okolo jednoho tehdejšího časopisu. Společně s další skupinou literátů tvořili novou generaci spisovatelů, která přebírala vliv po odcházející generaci tvůrců. Jejich největší snahou bylo povznést českou literaturu na evropskou úroveň.	
Označení pro generaci básníků, literárních kritiků a politických novinářů v české literatuře v 90. letech 19. a na počátku 20. století, spjatou s manifestem.	
Označení francouzských nekonformních básníků poslední třetiny 19. století, poprvé užitá Paulem Verlainem ve stejnojmenném eseji roku 1883 (knižně 1884).	
Seskupení českých avantgardních umělců. Nejde však pouze o literáty. Jedná se i o herce, výtvarníky, hudebníky apod. Po založení se členové věnovali proletářskému umění a tzv. magickému realismu, od roku 1923 se angažovali v poetismu	

NAPIŠ JMÉNO AUTORA	
Pololegendární básník, předpokládaný autor nejstarších dochovaných řeckých eposů Ilias a Odyssea.	
jedna z nejstarších francouzských literárních památek. Pochází pravděpodobně z 11. století (období středověku) a žánrem je to hrdinský epos	
bratři ze Soluně, kteří se do historie zapsali jako Slovanští věrozvěstové	
první autor česko-latinské literatury, se narodil okolo roku 1045 v rodině duchovního českého původu	
nejstarší české drama ze 14. století	
Největší spisovatel pobělohorské emigrace a poslední biskup jednoty bratrské se narodil v roce 1592 v Nivnici u Uherského Brodu na jihovýchodní Moravě.	
italský středověký básník, významně přispěl k vývoji jazykovědy a italské jazyka a k vývoji politické filozofie. Je považován za předchůdce renesance a jednoho z nevýznamnějších představitelů světové literatury	
skotský romantický spisovatel, prozaik a básník, sběratel lidové slovesnosti	
francouzský romanopisec a dramatik. Je považován za jednoho ze zakladatelů vědeckofantastické literatury.	
francouzský básník, významný představitel tzv. prokletých básníků	
český filolog, lexikograf, spisovatel a překladatel. Celý život se pokoušel o položení teoretických základů novému vývoji češtiny. To se mu také prakticky podařilo. Byl vůdčí osobností tzv. 2. - preromantické generace obrozenců	
zakladatelem moderního českého divadla, tvůrce národní hymny a významný prozaik	
literární text, který byl údajně objeven roku 1817 na zámku Zelená Hora. Mělo se jednat o středověkou památku, dnes převažuje názor, že jde o falzum.	
vlastním jménem Emil Frída, byl básník, překladatel, dramatik, vůdčí osobnost lumírovců	
německý spisovatel a esejista, představitel německého realismu, byl v roce 1929 oceněn Nobelovou cenou za literaturu	
je považován za jednoho ze zakladatelů moderní francouzské poezie. Ve svých dílech propagoval avantgardní malířství (působil i jako jeho kritik) – především kubismus.	
Svým dílem náleží mezi přední autory 20. století, vedle např. Marcela Prousta, Roberta Musila či Virginie Woolfové. Joyceova literární tvorba vstoupila do dějin písemnictví 20. století svou modernistickou experimentální formou (zejm. román Odysseus).	
německý spisovatel. Roku 1916 odešel jako dobrovolník do 1. světové války. V roce 1918 byl raněn. Roku 1939 odjel do New Yorku, kde získal americké občanství. Po válce se vrátil do Švýcarska	
americký spisovatel. Jeho tvorba začíná historickou romancí, ale během třicátých let se jeho náměty mění. Jeho pozdější romány prokazují zájem o sociální problémy a o přitažlivost Kalifornie.	
americký spisovatel, nejvýznamnější představitel beatnické prózy.	
lastním jménem Václav Jebavý, byl český básník a spisovatel. Svým básnickým dílem završuje český symbolismus.	
byl příslušníkem anarchistické generace, básník, prozaik a dramatik. Byl synem berního úředníka. Dětství prožil ve svém rodném městě, v Sobotce, kam se později vracel osobně i ve svých dílech.	
byl český vojenský lékař a katolický prozaik, básník, dramatik a publicista, který měl výrazný vliv na rozvoj českého katolicismu v 1. polovině 20. století.	

Jeho uměleckou osobnost formovalo jeho filozofické a estetické vzdělání a dlouholetá činnost novinářská. Hlásil se k mladé generaci a k jejím snahám o moderní umění. Svě první prozaické práce psal společně s bratrem Josefem	
byl tvůrcem jazykově experimentujících poetických práz z historie i současnosti, dramatik, filmový scénárista	
byl český básník, představitel tzv. proletářské poezie	
byl český básník, nositel Nobelovy ceny za literaturu	
Spolu s složil Jan Werich Vest Pocket Revue a jako studentské představení ji předvedli roku 1927 na jevišti Umělecké besedy v Praze. Pro velký úspěch se hrála i pod firmou Osvobozeného divadla založeného roku 1925 jako avantgardní divadlo Devětsilu.	
byl básník, autor experimentální a vizuální poezie, dramatik, překladatel, sběratel umění a mecenáš samizdatové literatury a mladých umělců. Je jedním z nejvýznamnějších českých výtvarníků a autorem mnoha originálních výtvarných technik (především koláží).	
Jeden z nejvýznamnějších českých spisovatelů 20. století se narodil jako nemanželský syn Marie Kiliánové. Jeho otec, pozdější manžel Kiliánové a správce pivovaru v Nymburce, jej adoptoval.	
Český básník židovského původu, jehož život byl stejně smutný jako jeho básně. Smrt, o které tak často psal, ho dohnala přesně před 70 lety 1. září 1941. Bylo mu teprve 22 let.	
byl roku 1941 z rasových důvodů vyloučen ze školy a o rok později poslán do Terezína. Prošel koncentračními tábory Osvětim a Buchenwald. V březnu 1945 uprchl z pochodu smrti a až do osvobození se skrýval.	
Mládí prožil v Buštěhradu, kam se rodina z existenčních a rasových důvodů přestěhovala. Jeho otec, Leo Popper, měl židovské předky, matka árijské.	
Roku 1967 vzniklo Divadlo Jára Cimrmana zkoumající odkaz Jára Cimrmana. Pro toto divadlo připravil první hru pojmenovanou Akt a na dalších třinácti se pak spoluautorsky podílel spolu s Ladislavem Smoljakem.	
Dramatik, spisovatel a poslední československý prezident	